

οι φίλοι του μουσείου




Έτος ίδρύσεως 1978

Τριμηνιαία έκδοση των Φίλων του Μουσείου Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας

Το έδαφος

Με την ημερήσια επίσκεψη στο Κτήμα Αγροτουρισμού «Αμφίκαια» που βρίσκεται στους πρόποδες του Παρνασσού, η «ΠΑΡΕΑ του Μουσείου» ολοκλήρωσε τη δραστηριότητα για το σχολικό έτος 2001-02 με θέμα: «ΕΔΑΦΟΣ η μητέρα όλων μας».

- 
- Η επιλογή του θέματος έγινε επειδή:
- Μέσα στο έδαφος πραγματοποιούνται διεργασίες απαραίτητες για τη διατήρηση της ζωής, όπως ο κύκλος του αζώτου
 - Η υγεία του εδάφους σχετίζεται άμεσα με την ποιότητα της τροφής
 - Το έδαφος είναι ένας φυσικός πόρος, όπως το νερό και ο αέρας, που η σημασία και οι λειτουργίες του δεν είναι ακόμη γνωστές στο ευρύ κοινό
 - Το έδαφος συνδέεται με πολλές επιστήμες και προσφέρεται για διαθεματική προσέγγιση
 - Μελετώντας το έδαφος είναι πιθανό να συμφιλιωθούμε με την έννοια του θανάτου, ως ένα στάδιο του κύκλου της ζωής, απαραίτητο για την ύπαρξη των νέων οργανισμών
 - Όταν ξεκίνησε η δραστηριότητα, ήταν πρόσφατο το άνοιγμα του Κέντρου ΓΑΙΑ.

Χορηγός: Μέλος μας που παραμένει ανώνυμο

(συνέχεια από την 1η σελίδα)

Ο ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ Η ΟΜΑΔΑ

Τόσο αυτή όσο και οι προηγούμενες δραστηριότητες, δεν στοχεύουν μόνο στην απόκτηση γνώσεων, αλλά κυρίως στην καλλιέργεια περιβαλλοντικής συνείδησης και στην ενασχόληση με συγκεκριμένα θέματα που προσφέρουν εμπειρίες, ώστε να συνειδητοποιηθούν οι φυσικοί νόμοι που διέπουν τη ζωή.

Τον Ιούνιο του 2001 έγινε η πρώτη συνάντηση της Εκπαιδευτικής Ομάδας που αποτελούσαν εκπαιδευτικοί, γονείς και εθελοντές. Αφού αποφασίστηκε το θέμα, προτάθηκαν οι επιμέρους δράσεις, μία για κάθε μήνα, και ανατέθηκαν αρμοδιότητες. Ορίστηκαν και οι δύο συντονίστριες. Στη συνέχεια οι συντονίστριες συναντήθηκαν με τους υπεύθυνους των σχετικών εργαστηρίων του Μουσείου και έθεσαν το πλαίσιο συνεργασίας.

ΕΠΙ ΜΕΡΟΥΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Τον Οκτώβριο ξεναγηθήκαμε στο κτήμα ΔΙΑΜΑΝΤΙ που ανήκει στον πρώτο Έλληνα βιοκαλλιεργητή, όπου δοκιμάσαμε γεύσεις και αρώματα οικολογικών εδεσμάτων.

Για το Νοέμβριο είχαμε ετοιμάσει 6 πειράματα υπαίθρου σχετικά με τη σύσταση, την αποστράγγιση, το pH του εδάφους κ. α. Αυτή τη φορά μαζί μας στον κήπο του Μουσείου, στο Ιερό του Διονύσου, στην πεδιάδα και στην παραλία του Μαραθώνα, ήταν ο κ. Γαβριήλ Πανάγος.

Από όλες τις περιοχές πήραμε δείγματα εδάφους, με διαφορετικά χρώματα. Τα τοποθετήσαμε σε στρώσεις σε διάφανο δοχείο και στην επιφάνεια βάλουμε νεκρά φύλλα. Τέλος ρίξαμε στο δοχείο και 4 γαιοσκώληκες, το φωτογραφίσαμε και το τοποθετήσαμε σε σκοτεινό μέρος. Σκοπός μας ήταν να δείξουμε το σπουδαίο ρόλο των γαιο-



Στο πρώτο οικολογικό αγρόκτημα «Διαμάντι».



Εξετάζοντας το χώμα με τη βοήθεια του κ. Γαβριήλ Πανάγου.



Ένας από τους γαιοσκώληκες που χρησιμοποιήσαμε στο πείραμά μας.

σκωλήκων που αναμειγνύουν και αερίζουν το έδαφος, θάβουν τα νεκρά φύλλα και βοηθούν καθοριστικά στη γονιμότητά του. Γι' αυτό και φωτογραφίζαμε το δοχείο σε κανονικά χρονικά διαστήματα.

Το Δεκέμβριο ξεναγηθήκαμε από τον κ. Σταμάτη Σταματιάδη, στο εργαστήριο Οικολογίας Εδάφους και παρατηρήσαμε μικροοργανισμούς στα στερεοσκόπια που είχαν στηθεί στη βιβλιοθήκη. Επίσης επισκεφθήκαμε την Έκθεση του Κέντρου ΓΑΙΑ και απαντήσαμε σε φύλλο εργασίας με θέμα «Το

Έδαφος στο Κέντρο ΓΑΙΑ».

Τον Ιανουάριο παρακολουθήσαμε ένα CD-ROM που είχαμε ετοιμάσει, βασισμένο σε βιβλία και άλλα CD-ROM του εξωτερικού και ξεναγηθήκαμε στο εργαστήριο γεωλογίας από τον κ. Σταύρο Ρίζο.

Το Φεβρουάριο, ο βιολόγος κ. Λάζαρος Γκέτσος ενημέρωσε τα παιδιά με slides και πραγματικά δείγματα, για τα έντομα-φυσικούς εχθρούς που αναπαράγονται και χρησιμοποιούνται αντί για φυτοφάρμακα, από τους βιοκαλλιεργητές. Στη συνέχεια τα παιδιά ξεναγήθηκαν στο εντομολογικό εργαστήριο από τη βιολόγο κ. Μαρία Δημάκη.

Το Μάρτιο ο κ. Ελευθέριος Λαχουβάρης μας ξενάγησε στην Ελληνική Φάρμα Μανιταριών στους Καθενούς Ευβοίας, τονίζοντας την οικολογική καλλιέργεια των μανιταριών αφού δεν επιδέχεται κανένα φυτοφάρμακο.



Μετρώντας το pH του εδάφους στο Ιερό του Διονύσου.

Τέλος έγινε η επίσκεψη στην «Αμφίκαια» που αναφέρεται στην αρχή και που δυστυχώς από διήμερη που είχε οργανωθεί, έγινε μονοήμερη, λόγω του ιού κοζάκι, που ανακοινώθηκε εκείνες τις μέρες και ανησύχησε τους γονείς των παιδιών.

Το σύνολο του υλικού και η εμπειρία που έχει συγκεντρωθεί, θα χρησιμοποιηθεί από τους «Φίλους» για τη δημιουργία του 3ου τους εκπαιδευτικού πακέτου με θέμα: «Το Έδαφος στηρίζει τη ζωή». Ελπίζουμε ν' ακούσετε γι αυτό, σύντομα.

Τα ενδημικά φυτά της Πελοποννήσου

Εκθεση υδατογραφιών του Bent Johnsen

Από τις 10 Σεπτεμβρίου μέχρι τις 10 Νοεμβρίου, στο Κέντρο ΓΑΙΑ, λειτουργεί η έκθεση του γνωστού βοτανικού ζωγράφου Bent Johnsen, με τον πιο πάνω τίτλο. Περιλαμβάνει 340 υδατογραφίες που παρουσιάζονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα, και απεικονίζουν φυτά που εμφανίζονται μόνο στην ελληνική γη.

Η έκθεση προσφέρει γνώση για τη βιοποικιλότητα της χώρας μας, ενθαρρύνει τους τοπικούς πληθυσμούς και την πολιτεία για την ανάγκη προστασίας των ευαίσθητων αυτών οικοτόπων και διευρύνει την επιστημονική έρευνα σε συγγενείς τομείς.

Παράλληλα προβάλλει τη σπουδαιότητα της βοτανικής ζωγραφικής ως τέχνης στην υπηρεσία της επιστήμης. Είναι η προσδοκία της προέδρου του Μουσείου κ. Νίκης Γουλανδρή, που πρώτη αυτή, άνοιξε το δρόμο στην ζωγραφική εικονογράφηση της ελληνικής χλωρίδας.

Στην Ελλάδα – όπως αναφέρει ο

καθηγητής Philip Smith στον πρόλογό του, «έχουμε ένα τεράστιο βοτανικό καλειδοσκόπιο, μια πανίσχυρη μηχανή παραγωγής φυτών σε πολύ μεγαλύτερη ποικιλία από οπουδήποτε αλλού στην Ευρώπη». Είναι λοιπόν η φύση του ελληνικού χώρου που δημιουργεί αυτόν τον μεγάλο πλούτο ενδημικών φυτών.



Όλες οι υδατογραφίες περιλαμβάνονται στην πολυτελή Έκδοση "The Endemic Plants of Greece-The

Peloponnese" (Ενδημικά Φυτά της Ελλάδας-Πελοπόννησος) της Kitt Tan με τη συνεργασία του Δρ. Γ. Ιατρού.

Η Κινέζα ερευνήτρια της ελληνικής και τουρκικής χλωρίδας Kitt Tan, έχει εκδώσει περισσότερες από 100 επιστημονικές εργασίες που το σύνολο των σελίδων τους ξεπερνά τις 7500 και έχει λάβει διεθνή

βραβεία. Το μισό χρόνο της ερευνά τα φυτά στο πεδίο και τον υπόλοιπο εργάζεται στο Πανεπιστήμιο της Κοπεγχάγης. Ο Δρ Γ. Ιατρού, είναι μέλος του τμήματος βοτανικής του Πανεπιστημίου Πατρών. Ξεκίνησε τη μελέτη του ενδημισμού στην Πελοπόννησο και την ολοκλήρωσε το 1986.

Η σπάνια αυτή έκδοση, αποτέλεσμα της συνεργασίας των πιο πάνω επιστημόνων, υπάρχει στο πωλητήριο του Μουσείου μας.



Αντίο Γεωργία



Τη Γεωργία Καζαντζή, με το γελαστό πρόσωπο, τη χαρακτηριστική φωνή, την πάντα κομψή και δραστήρια που έβλεπε τη ζωή με χιούμορ και αισιοδοξία, αποχαιρέτησαμε στις 24 Ιουλίου.

Η Γεωργία ήταν συνεπής εθελόντρια στο πωλητήριο του Μουσείου για περισσότερα από 15 χρόνια. Ήταν πιστή στις εκδηλώσεις των «Φίλων» και ιδιαίτερα στις εκδρομές. Τη θυμάμαι στο Νυμφαίο,

να προσπαθεί να συγκρατήσει τον Άλκη για να μην αγοράσει όλα τα είδη του «Αρκτούρου».

Η Γεωργία συμμετείχε ακόμη σε όλες τις Εκθέσεις Βιβλίου, προτρέποντας το κοινό και τους γνωστούς της για εγγραφή στους «Φίλους». Ως συνειδητοποιημένο μέλος, μεσολαβούσε για την αντιμετώπιση οικονομικών και άλλων δυσκολιών.

Στην οικογένεια και τους

φίλους της, αλλά ιδιαίτερα στο σύζυγό της Άλκη, εκφράζουμε μέσα από την καρδιά μας, ειλικρινή συλλυπητήρια.

Η Γεωργία, πραγματικά, μας λείπει κι εμάς. Ας παρηγορηθούμε με το:

*«να μη λυπάσαι για κάτι
ωραίο
που τέλειωσε,
να χαιρέσαι που κάποτε
υπήρξε ...»*

A. K-M

5η Έκθεση Ελληνικού Οικολογικού Βιβλίου

Πολύν κόσμο ταλαιπώρησε η αστάθεια του φετινού καιρού κι εμείς δεν αποτελέσαμε εξαίρεση. Έτσι, αν και από την Παρασκευή 24/5 είχαν στηθεί όλα τα απαραίτητα της έκθεσης στον κήπο του παλαιού κτιρίου, ο σκυθρωπός ουρανός, το Σάββατο το πρωί, μας ανάγκασε να τα μεταφέρουμε, στο αίθριο του Κέντρου ΓΑΙΑ, πράγμα καθόλου εύκολο.



Ομαδικό έργο από «άχρηστα» υλικά με την έμπνευση της ομάδας τέχνης ΠΑΡΟΔΟΣ.

Ασφαλώς η αίσθηση του ανοιξιάτικου κήπου και η αμεσότητα της επικοινωνίας με το παλιό herbarium, όπου είχαν οργανωθεί και έγιναν τα εργαστήρια για τα παιδιά και τα θεατρικά δρώμενα, δεν μπόρεσαν να λειτουργήσουν όπως θα θέλαμε. Ακόμη η σύμπτωση του Σαββάτου, με τα «Κηφισομαγειρέματα» θεωρούμε ότι δεν ήταν θετική, αφού έκανε την εκδήλωση να φαίνεται ανταγωνιστική, πράγμα τελείως ξέω από τις προθέσεις μας.

Αντίθετα, η Χορωδία «Μουσική - Αργώ» φαίνεται ότι ευνοήθηκε από τον κλειστό χώρο. Με τα παραδοσιακά τραγούδια απ' όλο τον κόσμο που ερμήνευσε, έδωσε την αίσθηση της παγκοσμιοότητας, σχετικής τόσο με το κέντρο ΓΑΙΑ, όσο και με το θέμα της φετινής ημέρας των Μουσείων, που ήταν «Μουσεία και Παγκοσμιοποίηση», και στην οποία είχε ενταχθεί η φετινή Έκθεση.

Για 2η χρονιά την παράσταση έκλεψε το Κυλικείο, οργανωμένο από

την οικογένεια Λάμπρου και την Ξένη Γκίνη με συμπληρωματικές προσφορές, εδεσμάτων από μέλη των «Φίλων». Τους ευχαριστούμε θερμά.

Ευχαριστούμε επίσης την Ομάδα Τέχνης ΠΑΡΟΔΟΣ και ιδιαίτερα τον Ηλία Πίτσικα το Γιάννη Σφυρή, την Αλεξάνδρα Αργύρη, την Αλέκα Βαρβαρέσου, τη Βέτα Καραμανίδου, την Έλσα Τσιαδή, την Τίνα Βαρβαρέσου, τη Μαριάννα Δημητρίου και την Ιωάννα Κούτρα, που οργάνωσαν τα εργαστήρια κατασκευών, καθώς και την παρουσίαση του θεατρικού δρώμενου εμπνευσμένου από το βιβλίο της Α. Βαρβαρέσου «Μια φορά στη Σύμη στη Χάλκη και στο Καστελλόριζο».

Ακόμη οι Φίλοι ευχαριστούν θερμά τη χορωδία «ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΡΓΩ» για την ευγενική συμμετοχή της με τη διεύθυνση του Παντελή Γούσα.

Θερμότερες ευχαριστίες οφείλουν οι «φίλοι», και στους ζωγράφους Μάρθα Τζαβάρια και Γιάννη Τζαβάρια για τη δημιουργία των διαφημιστικών πανό που τοποθετήθηκαν στην οδό Όθωνος και στην οδό Λεβίδου.

Η Έκθεση λειτούργησε επειδή βοήθησαν οι: Τζούλια Δροσινού, Ανδρέας Ζώρζος, Νίκη Μιχαλοπούλου, Τζένη Ευαγγελινού, Μαρίνα Μακρίδου, Λίνα Νικοπούλου, Λουκία Τριβόλη, Χριστίνα Φράγκου, Βασιλική Μερτζάνη, Μιράντα Αγγελοπούλου, Φρόσω Πηλαβάκη, Νίκος Κριμπάλης, Αλέκος Αλεξίου, Ιόλη Πάκη, Μαίρη Αλευρά, Νίκη Ανδρικοπούλου, Μαίρη Γεωργίου, Γεωργία Γύφτουλα,



Λίτσα Ζώρζος, Λουκία Κονάρη, Μελίτα Λάσκαρη, Μαργαρίτα Λασκαρίδου, Δώρα Μιχαλούδη, Αθηνά Μπίκου, Κατερίνα Παπαθανασιάδη, Πόπη Παππά, Ελένη Πρεδάρη, Άννα Σπάρτιν και Κωνσταντίνα Τζώρτζη.

Προτείνετε στους γνωστούς σας να γίνουν μέλη των «Φίλων»

Η διπλανή σελίδα, αν την κόψετε και την διπλώσετε στα 3, θα αποτελέσει την τυπική ενημέρωσή.

Η ουσιαστική θα γίνει από σας και τον ενθουσιασμό σας!

ΑΙΤΗΣΗ

Προς το Δ.Σ. των Φίλων του Μουσείου Γουλιανδρή Φυσικής Ιστορίας. Παρακαλώ να με συμπεριλάβετε στα μέλη του Σωματείου σας. Γνωρίζω τους σκοπούς και τις υποχρεώσεις μου από το καταστατικό του.

Ημερομηνία/...../..... Υπογραφή Ενήλικας Οικογένεια Φορέας

Όνοματεπώνυμο

Διεύθυνση Ταχ.Κωδ. Περιοχή

Έτος γέννησης Τηλ. Fax e-mail Επάγγελμα-Ιδιότητα

(Για οικογένειες) Υπόλοιπα μέλη και σχέση με τον παραλήπτη της αλληλογραφίας:

1. έτος γέννησης

2. έτος γέννησης

3. έτος γέννησης

4. έτος γέννησης

Η υποψηφιότητά μας προτείνεται από τα 2 μέλη σας που υπογράφουν πιο κάτω:

Όνομ/μο Υπογραφή

Όνομ/μο Υπογραφή

Αρ. Αποφ. Έγκρισης Δ.Σ. Ημ/νία/...../.....

Κόψτε εδώ

Ιστορικό

Οι Φίλοι του Μουσείου Γουλιανδρή Φυσικής Ιστορίας, είναι μη κερδοσκοπικό περιβαλλοντικό σωματείο που ιδρύθηκε το 1978 με σκοπό τη στενότερη σύνδεση του Μουσείου με το κοινό του. Στοιχείου στην απόκτηση ερευνητικού πνεύματος, σεβασμού και αγάπης για τη φύση και το περιβάλλον.

Με επισκέψεις και εκδρομές σε σημαντικούς βιοτόπους, από το 1985 έθεσαν τα θεμέλια του οικοτουρισμού στην Ελλάδα. Οι φίλοι αριθμούν σήμερα γύρω στα 2.000 μέλη, ενήλικες, παιδιά, οικογένειες και φορείς.

Από το 1985 οργανώνονται μειονωμένες εκδηλώσεις ή πολυήμερες δράσεις για παιδιά 10-15 ετών για τον Κηφισό ποταμό, τα ρέματα, τα γεωλογικά μνημεία, το Αιγαίο πέλαγος, τη διατροφή των ανθρώπων κ.ά.

Στον πολιτιστικό τομέα, οι φίλοι οργανώνουν Εκθέσεις Οικολογικού Βιβλίου, βραδιές λόγου και μουσικής κ.ά.

Επίσης δημιουργήσαν και κινούν σε όλη την Ελλάδα, τρεις Μουσεία-σκευές (εκπαιδευτικά πακέτα για δασοισμό), "Τα Ηφαίστεια της Ελλάδας", "Τα Ελληνικά Δάση" και "Το Έδαφος στηρίζει τη Ζωή".

Από το 1985, ανά τρίμηνο εκδίδουν το τετράχρωμο οκτασέλιδο περιοδικό "Οι Φίλοι του Μουσείου" με θέματα γύρω από τη φύση και το περιβάλλον και πλούσια εικονογράφηση.

Η λειτουργία των φίλων στηρίζεται στην προσφορά μακροχρόνιας εθελοντικής εργασίας από υπεύθυνα στελέχη.

Μέλη-εθελοντές υποδέχονται και ξεναγούν μαθητές, στο Μουσείο και στο Κέντρο ΓΑΙΑ, και προσφέρουν πολύτιμη βοήθεια στα δύο Πωλητήρια του Μουσείου.



Οι Φίλοι του Μουσείου Γουλιανδρή

Φυσικής Ιστορίας

Λεβίδου 13, 145 62 ΚΗΦΙΣΙΑ

Τηλ. 210 8086405, τηλ./φας: 210 8083289

e-mail: friends@gnhm.gr

http://users.in.gr/ignhm/

σας περιμένουμε

σε ΦΙΛ-ΟΙΚΟ

Περιβάλλον

οι φίλοι
του μουσείου



Γουλιανδρή Φυσικής Ιστορίας

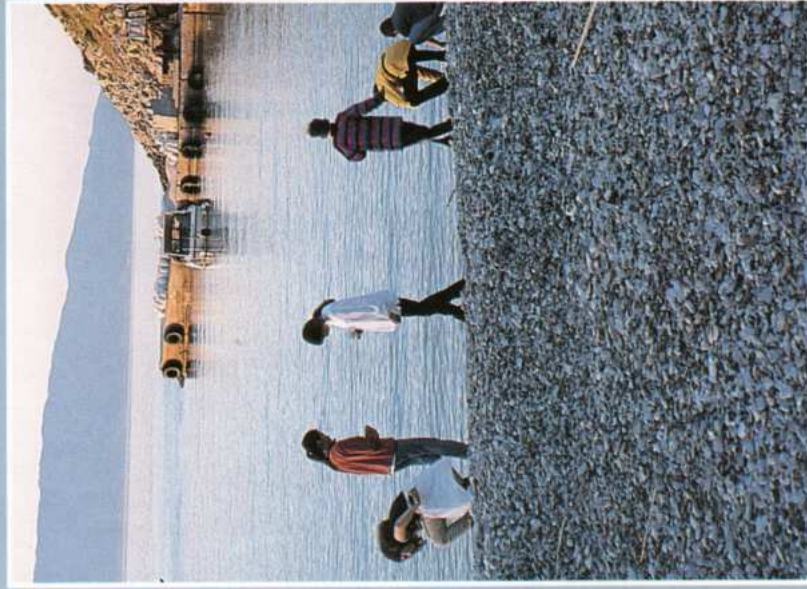
✓ **Ενδιαφέρεστε για τη διατήρηση της φύσης της πατρίδας μας;**

✓ **Θέλετε να διασκεδάσετε με εκδηλώσεις κατανόησης και γνώσης μέσα στο φυσικό περιβάλλον;**

✓ **Θέλετε να κάνετε νέους φίλους, να γνωρίσετε υπέροχους τόπους που εμπυχώνουν ειδικευμένοι επιστήμονες;**

Οι Φίλοι του Μουσείου Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας σας περιμένουν στον κύκλο τους.

Γίνετε μέλη!



"Μετ' του Αιγαίου τα νερά" - Ύδρα
(ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ)

Τι θα κερδίσετε:

1. Θα ενημερώνεστε για τις εκδηλώσεις
2. Θα λαμβάνετε το περιοδικό μας κάθε τρίμηνο
3. Θα αποκτήσετε ταυτότητα μέλους για δωρεάν είσοδο σε Μουσεία, Μνημεία και Αρχαιολογικούς Χώρους που ανήκουν στο Υπουργείο Πολιτισμού, καθώς και στο δικό μας Μουσείο
4. Θα έχετε έκπτωση στα είδη του Μουσείου μας, στο πωλητήριο και το εστιατόριο
5. Θα έχετε τη δυνατότητα να εργασθείτε εθελοντικά στο πωλητήριο ή στην υποδοχή των σχολικών ομάδων στο Μουσείο
6. Ως φορέας-μέλος θα έχετε προτεραιότητα στο δανεισμό των μουσειοσκευών και στη συμμετοχή σε εκπαιδευτικά προγράμματα

Οικονομικές Υποχρεώσεις των Μελών

Ετήσια συνδρομή:

- ✓ **30 Ευρώ** για ενήλικα άτομα (ΦΙΛΟΙ)
- ✓ **50 Ευρώ** για γονείς μαζί με τα ανήλικα παιδιά τους (ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΕΣ)
- ✓ **100 Ευρώ** για σχολεία, εταιρείες, συλλογους κ.ά. (ΦΟΡΕΙΣ)

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι νέες συνδρομές που παραλαμβάνονται από το Σεπτέμβριο και μετά, ισχύουν μέχρι το Δεκέμβριο του επομένου έτους.



Μουσείο Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας - Κέντρο ΓΑΙΑ

Γενναίος Κόσμος Νέος

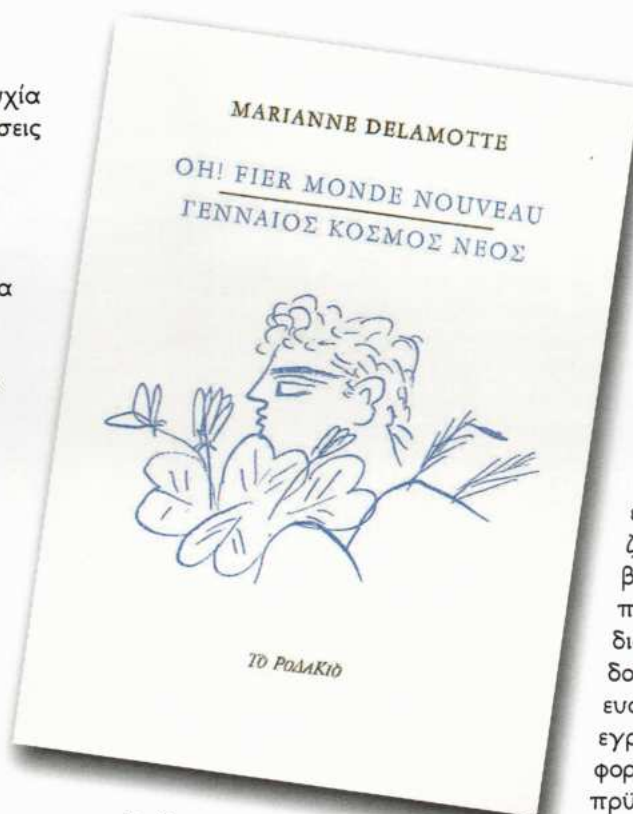
Oh! Fier Monde Nouveau

Αν και η ευαισθησία, η λεπτότητα και η ανησυχία για τις ανθρώπινες σχέσεις της κ. Μαριάννας, θα έπρεπε να μας είχε κάνει να το υποπτευθούμε, ωστόσο μας ξάφνιασε η κ. Μαριάννα, όταν μας ανακοίνωσε την κυκλοφορία της συλλογής των ποιημάτων της με τον πιο πάνω τίτλο. Μας ξάφνιασε επειδή όλα αυτά τα χρόνια δεν είχαμε υποπτευθεί την ουσιαστική ασχολία της με ένα τόσο περιεκτικό ποιητικό λόγο, που κατέληξε στην έκδοση.

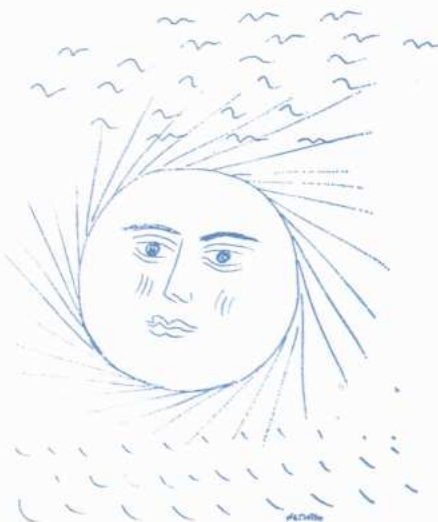
Η παρουσίαση έγινε στις 12 Σεπτεμβρίου από τις εκδόσεις «Το Ροδακίό» και το περιοδικό «Εκηβόλος» στο αμφιθέατρο του Κέντρου ΓΑΙΑ. Ομιλητές ήταν ο καθηγητής κ. Χρήστος Χαραλαμπάκης, ο ζωγράφος κ. Αλέκος Φασιανός, ο Διευθυντής του Μουσείου Μπενάκη κ. Άγγελος Δεληβοριάς και η κ. Τζούλια Τσακίρη, από τις εκδόσεις «το Ροδακίό».

Είκοσι έξι ποιήματα γραμμένα στα γαλλικά από τη Μ. Ντελαμότ μεταφράστηκαν στη γλώσσα μας από την ποιήτρια Λίνα Κάσδαγλη και εικονογραφήθηκαν από τον Αλέκο Φασιανό. Η έκδοση έγινε με τη μέθοδο της κλασικής τυπογραφίας με διχρωμία σε επίπεδο πιεστήριο.

Η Μαριάννα Κεφαλά - Ντελαμότ γεννήθηκε και σπούδασε στην Αθήνα, στη Φιλοσοφική Σχολή. Παντρεύτηκε τον Γάλλο φιλέλληνα δημοσιογράφο Jean Delamotte και έζησαν μαζί στις δυο άλλες μεγάλες «ελληνικές» πρωτεύουσες της Ευρώπης, το Παρίσι και τη Ρώμη. Επιστρέφοντας στην Ελλάδα,



ανέλαβε την έρευνα των ακτών του Αιγαίου, του Σαρωνικού και του Ευβοϊκού Κόλπου στο πλαίσιο των μελετών του Υδροβιολογικού Τμήματος



του Μουσείου Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας. Καρπός αυτών των ερευνών στάθηκε το βιβλίο Κοχύλια από τις ελληνικές θάλασσες που κυκλοφορεί σε ελληνική και αγγλική έκδοση από το Μουσείο.

Όπως ανέφερε στην ομιλία του ο καθηγητής κ.

Χαραλαμπάκης: Η Ποίηση δεν είναι μια οποιαδήποτε από τις κατηγορίες της έκφρασης ... είναι μια στάση ζωής, ένας ιδιαίτερος τρόπος βιώματος της πραγματικότητας, μια διαφορετική εκάστοτε δοσολογία νόησης και ευαισθησίας, ψυχικής εγρήγορσης και πνευματικού φορτισμού, γνωστικών πρϋποθέσεων αλλά και θαυμασμού ή μάλλον απορίας για το μυστήριο του αγνώστου που μας περιβάλλει.

Είναι κυρίως μια έμπρακτη εκδήλωση αγάπης προς τον άνθρωπο ... Η Μ. Delamotte στο τέλος της συλλογής της λειπεί το ίδιο πράγμα πολύ πιο επιγραμματικά: «Η ποίηση συνεχίζεται. Παρακολουθεί το τέλος ενός κόσμου που παρέρχεται και καταγράφει τις νέες αξίες που αναδύονται και θεμελιώνουν το μεγαλείο της ανθρώπινης ύπαρξης»

Τη συγγραφή των ποιημάτων της τοποθετεί η Μ. Ντελαμότ στην περίοδο των πρώτων της αναζητήσεων. «Διαφωτισμός μου η νομοτέλεια της Φύσης», γράφει στη σύντομη βιογραφία της, και στους στίχους της προοιωνίζεται η «νέα εποχή».

Όλυμπος

κείμενα και εικόνες δύο αιώνων
Συλλογή υλικού, επιμέλεια: Σάκης Κουρουζίδης,

Ευώνυμος Οικολογική Βιβλιοθήκη, Έκδοση: Πιερική Αναπτυξιακή Α.Ε.

Πρόκειται για πολυτελή έκδοση 411 σελίδων, με σπάνιες φωτογραφίες, σχέδια και κείμενα καταναημένα σε έξι ενότητες:

- Από τον μύθο και την αρχαία σκέψη, στις πρώτες ανιχνεύσεις των περιηγητών: κείμενα και μελετήματα
- Ο Όλυμπος κατά τον εικοστό αιώνα: πρώτες αναβάσεις, άνθρωποι και γεγονότα
- Ο Όλυμπος ως σύγχρονη μυθολογία: λόγιες αναφορές της νεοελληνικής διάνοησης
- Ο Ε. Δ. του Ολύμπου και οι σύγχρονες αναζητήσεις: φυσικός πλούτος, οικολογικά χαρακτηριστικά και χαρτογράφηση της περιοχής
- Ο Όλυμπος των εκδόσεων: εξώφυλλα βιβλίων και περιοδικών
- Βιβλιογραφικά του Ολύμπου: βασικές αυτοτελείς εκδόσεις, μελέτες και χάρτες.

Ανάμεσα στα άλλα ο Σ. Κ. γράφει: «Ψάχνοντας και διαβάζοντας κείμενα που επρόκειτο να επιλεγούν, ταξίδεψα πολλές φορές στο «αγάνιφο» όρος. Περπάτησα, αναρριχήθηκα, σκαρφάλωσα, γλίστρησα, κουράστηκα, πείνασα, κρύωσα μαζί με τους επισκέπτες στις «κρυσταλοθώρητες πλαγιές» του, διαβάζοντας τις περιγραφές και τις εντυπώσεις τους...»

Νεοελληνικά εκπαιδευτήρια 1830-1940

Έκδοση του Υπουργείου Πολιτισμού

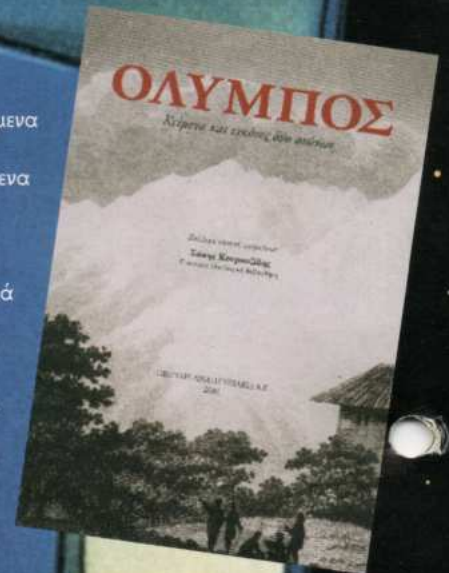
Διαβάζουμε και πάλι στην εισαγωγή της κ. Χατζηνικολάου: Από τα σχολικά κτίρια που συναντάμε σ' όλη την Ελλάδα και τα νεοκλασικά πρότυπα του προγράμματος Καλλία στις αρχές του 20ού αιώνα έως τη στροφή στον λαϊκό πολιτισμό του κινήματος για επιστροφή στις ρίζες και το ιδιαίτερο ιδίωμα της ελληνικής αρχιτεκτονικής πρωτοπορίας του Μεσοπολέμου, τα Νεοελληνικά Εκπαιδευτήρια αποτελούν τον καθρέφτη μιας μακράς πορείας εθνικής ολοκλήρωσης, μιας πορείας μεγάλων προσδοκιών, αλλά και συνεχούς πάλης θεσμών και ιδεών.

Πολλά από τα διατηρητέα εκπαιδευτήρια ... δεν χρησιμοποιούνται πλέον. Για τη διάσωση τους συχνά κινητοποιούνται, εκτός από τις τοπικές αρχές, παλιοί μαθητές που έζησαν σ' αυτά επί σειρά ετών και τα ενσωμάτωσαν στις ατομικές τους μνήμες.

Βιομηχανικά μνημεία της Ελλάδας

Έκδοση του Υπουργείου Πολιτισμού.

Στον πρόλογο της προισταμένης της Διεύθυνσης Λαϊκού Πολιτισμού και προέδρου του Ελληνικού Τμήματος του ICOM κ. Τέτης Χατζηνικολάου, διαβάζουμε: Η Έκθεση «Βιομηχανικά Μνημεία της Ελλάδας» -της οποίας η έκδοση αυτή αποτελεί τον κατάλογο- σχεδιάστηκε με σκοπό την ενημέρωση όχι μόνο του ειδικού, αλλά και ενός ευρέως κοινού για την προστασία μιας ειδικής κατηγορίας μνημείων. Οργανώθηκε με την πρόθεση να αναδείξει ένα σημαντικό τομέα της πολιτισμικής μας κληρονομιάς και να ευαισθητοποιήσει το κοινωνικό σύνολο για την ανάγκη ολοκληρωμένης προστασίας της...



Ιδιοκτήτης:
«ΦΙΛΟΙ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΓΟΥΛΑΝΔΡΗ ΦΥΣΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ»
Λεβίδου 13, 145 62 Κηφισιά - Τηλ. 8083.289, 8015870,
fax 8083289 /e-mail[amarg@gnhm.gr]
http://users.in.gr/fgnhm/

Εκδότης: Άννα Κρεμέζη - Μαργαριτούλη
© Φίλοι Μουσείου Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας
Διόρθωση κειμένων: Αγγελική Βαρελλά
Στοιχειοθεσία - Σελιδοποίηση - Φίλμς Εκτύπωση
Λιθογραφείο «Βιβλιοσυνεργατική ΑΕΠΕΕ»
Τιμή τεύχους για τα μη μέλη των «Φίλων» 1 €

